

Deux Cadences

POUR

LES CONCERTOS XXII ET XXIV

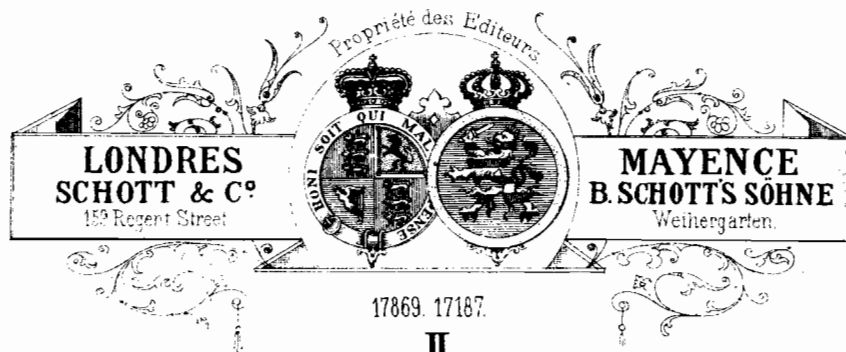
DE

VIOTTI

POUR **VOLON** PAR

Delphin Alard

Pr M. 50



CADENZA

pour le Concerto N^o 24
de Viotti.

D. ALARD.

Violon.

The musical score is written for Violon (Violin) and strings. It consists of seven staves. The first staff is for the Violon, and the subsequent staves are for the strings. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as trills (tr), tremolos (tr), and dynamic markings (p, cresc., f, dim.). The string parts are labeled '4^e Corde.', '2^e et 3^e Corde', and '2^e'. The Violon part features intricate fingerings and trills throughout the piece.

Corde *plus lent.*

poco rall. *p*

cresc. *f*

I^o Tempo.

dim. *ritard.* *p*

cresc. *f*

tr *f*

Tutti. *ff*

tr



H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler
journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigter des Gammes etc.
(Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den
Fingersatz der Tonleitern etc.)

M. Pf.

En 2 Suites, chaque 3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2 —	Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	
„ 14. 2 ^e Concerto, avec acc. de Piano.	7 25	N° 1. Polonaise.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. Morceau de concert.	2 —
„ 15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.	3 50	„ 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 —
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
„ 16. 3 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	5 25	„ 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	Avec accomp. de Piano.	1 50
„ 17. Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	1 50
„ 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.	4 25	Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli	
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	avec accomp. d'Orchestre	2 75
„ 19. Fantaisie sur des motifs de Donizetti, avec accomp. de Piano.	3 50	„ 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	N° 1. Pensée intime.	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	2. Gavotte.	
„ 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	3. Conte de la grand' mère	
„ 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul.	6 25	4. Aven.	
En 2 Suites, chaque	3 50	5. La Ronde qui passe.	
„ 22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.	4 25	Avec acc. de Piano.	3 75
Avec accomp. de Quatuor.	7 50	Avec accomp. de Quatuor	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	3 50	„ 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.	
„ 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.	4 25	N° 1. La captive.	1 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	2. Gigue.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	3. Melancolie.	1 50
„ 24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.	3 50	4. Un vieil amateur.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	5. Angelus du Soir.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	6. Valse.	1 75
„ 26. Concert-Stück (4 ^{me} Concerto), avec accomp. de Piano.	4 25	N° 7. Les deux Tourterelles.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 75	8. Dans un songe.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	9. Pastorale.	1 25
„ 27. Souvenirs de Blankenbergh. Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.		10. Scherzino.	2 —
N° 1. Aux bords de la mer.	1 50	11. A une étoile.	1 50
2. Promenade à la campagne.	1 75	12. Mouvement perpétuel.	1 75
3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	Op. 58. Capricho espanol, avec acc. de Piano.	2 —
4. Les Adieux.	1 50	„ 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2 25
„ 28. 5 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	4 75	„ 61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	2 Cadences pour le 22 ^{me} Concerto de Viotti.	50
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Duo de Concert pour 2 Violons.	2 25
„ 29. Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano.	4 25	Cadenza pour le concerto de Beethoven.	— 75
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Il Trovatore, Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
„ 31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano.		Dove sono Air de la Comtesse, de l'opéra	
N° 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
2. Tristezza, Marcia.	2 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
„ 32. 2 Solos, avec accomp. de Piano.		Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
N° 1. Andante et Rondoletto.	2 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
2. Meditation et Scherzo.	2 25	Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
		Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
		Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
		„Pieta Signore“, Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
		5 Gedichte von R. Wagner mit Pianofortebegleitung.	3 25

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S. SOHNE
Londres Schott & Co Paris P. Schott & Co Bruxelles Schott frères
159 Regent Street 92 Montanapote la Cour